

# 2023 第 10 回日本オカリナコンクール

## 課題曲の演奏について

### 【独奏部門・一般の部】 ちょうちょう変奏曲

主題部は「ちょうちょう」というよりは「狩の歌」をイメージしています。そのあとの変奏部分は特にどちらともこだわっていません。

テンポ指定は目安と捉えてください。変奏部分のアーティキュレーションはわざと記入していませんので、上手に補ってください。ただし、ホームページに掲載されている「前回（第9回）コンクール審査員のコメント・小林審査員」にあるように、「タンギングが間に合わないことの解決策」としてのスラーは好ましくありません。「フルート風奏法」のスラーも同じくです。一番オカリナが生き活きするアーティキュレーションを探してやってください。

**B**区間は一人デュエットを構想しています。少しジャズっぽい進行のベース音の上に「ちょうちょう」の旋律が浮かんできてほしいです。

臨時記号は「その小節内のみ有効」というのが原則ですが、直後の小節に限って打ち消しの「親切臨時記号」を記入しています。

暗譜演奏を推奨します。（小林達夫）

### 【独奏部門・シニアの部】 海に来たれ

テンポ指定は目安と捉えてください。また、テンポキープの演奏も美しいですが、この曲の場合はそれよりも歌手が歌うときのような適度の（節度ある）テンポの伸び縮みが望ましいです。またそれに伴っての適正な譜割（リズム）の変更も許容されます。装飾音符の追加もオーケーですが、基本の旋律の音程変更は認められません。

71 から 74 は本来はオクターブ上で演奏したいのですが、やむなく折り返しをしています。

暗譜演奏を推奨します。（小林達夫）